



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Podstawy projektowania urbanistycznego

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polskim/angielskim

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratoria

0

Inne (np. online)

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

30

Liczba punktów ECTS

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

3dr hab. inż. arch. Robert Ast

e-mail: robert.ast@put.poznan.pl

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Waldemar Szeszuła

e-mail: waldemar.szeszula@put.poznan.pl

Wydział Architektury

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

tel.: 061 665 32 90

Wymagania wstępne

- student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu kompozycji urbanistycznej i architektonicznej,

- student ma podstawową wiedzę w zakresie kierunków studiów powiązanych ze studiowanym kierunkiem studiów,

- zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań z zakresu projektowania architektoniczno-urbanistycznego

- student potrafi dokonać identyfikacji i sformułować specyfikację zadań praktycznych w zakresie kompozycji,



- student potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić — zwłaszcza w powiązaniu ze studiowanym kierunkiem studiów — istniejące rozwiązania techniczne, w szczególności urządzenia, obiekty, systemy, procesy, usługi,
- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób,
- student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z kompozycją urbanistyczną i architektoniczną,

Cel przedmiotu

1. Ćwiczenie odczuwania i rysowania wnętrza urbanistycznego, ma na celu uzmysłowienie wpływu wprowadzonych zmian w przestrzeni na jej odbiór,
2. ćwiczenie umiejętności wyróżniania w przestrzeni form prowadzących i zatrzymujących, doskonalenie umiejętności sugestywnego rysowania przestrzeni,
3. ćwiczenie umiejętności użycia środków kompozycyjnych do osiągnięcia zamierzonego celu, ćwiczenie umiejętności rysowania,
4. ćwiczenie umiejętności kształtowania formy przestrzeni urbanistycznej, samodzielnej kreacji i prezentacji rozwiązań zespołu wewnątrz sprzężonych,
5. poznanie zagadnień związanych z kompozycją urbanistyczną oraz podstawowymi zagadnieniami planowania urbanistycznego

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

A.W2. projektowanie urbanistyczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: niewielkich zespołów zabudowy, miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań i powiązań, a także prognozowanie procesów przekształceń struktury osadniczej miast i wsi;

A.W3. zapisy miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego w zakresie koniecznym do projektowania architektonicznego;

A.W4. zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami.

Umiejętności

A.U3. sporządzać opracowania planistyczne dotyczące zagospodarowania przestrzennego i interpretować je w zakresie koniecznym do projektowania w skali urbanistycznej i architektonicznej;



A.U4. dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy;

A.U5. myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;

A.U6. integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy;

A.U7. porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

A.U9. wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym.

Kompetencje społeczne

A.S1. samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych;

A.S2. brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca

przeeglądy wykonywanych prac w ciągu semestru – prezentacje na forum grupy, wspólna dyskusja. Uzyskanie wszystkich ocen pozytywnych jest warunkiem zaliczenia przedmiotu,

Ćwiczenie nr 1A, 1B Wymagany zakres opracowania: rzut skala 1:1000 , 1:500 lub 1:250, aksonometria w tej samej skali, widok (widoki) perspektywiczny z poziomu człowieka, technika dowolna, z wyłączeniem opracowań komputerowych, format A3

Ćwiczenie nr 2 Wymagany zakres opracowania: makieta –wymiary podstawy nie większe niż format A-3, rzut, skala 1:1, rysunek perspektywiczny ilustrujący zjawisko prowadzenia, rysunek perspektywiczny ilustrujący zjawisko zatrzymania, rysunek perspektywiczny ilustrujący zjawisko wyprowadzenia lub wprowadzenia technika dowolna, format a3,

Ćwiczenie nr 3 Wymagany zakres opracowania: rzut skala 1:1000 lub 1:500 (określenie lokalizacji), rzut szczegółowy; skala w zależności od projektu od 1:200 – do 1:50, przekroje, elewacje; skala w zależności od projektu od 1:200 – do 1:50, perspektywy z poziomu człowieka, makieta lub aksonometria, ewentualnie rysunki detalu, Technika dowolna, format a3,

Ćwiczenie nr 4 Wymagany zakres opracowania: rzut skala 1:1000 , 1:500 lub 1:250, przekrój, skala 1:1000 , 1:500 lub 1:250, perspektywy z poziomu człowieka, makieta w skali 1:1000 , 1:500 lub 1:250, rysunki analizy zawartości wnętrza, Technika dowolna, format a3



Ćwiczenie nr 5 Wymagany zakres opracowania: rzut w skali 1:500, lub 1:250 z projektem zagospodarowania terenu a zwłaszcza: Podziału na działki budowlane i przebiegu ogrodzenia, Lokalizacji budynków ze strefowaniem przestrzeni, Prywatnej i publicznej, Wjazdów do garaży i wejść do budynków, Zieleni, elementów nawierzchni, komunikacji, parkingów, istotnych elementów wyposażenia działki jak śmietnik, taras, miejsca postojowe itp rzut w skali 1:250, 1:200 lub 1:100 fragmentu zespołu z zaznaczeniem schematów funkcjonalnych wybranych budynków, charakterystyczny przekrój przez projektowany zespół. Perspektywy ukazujące charakter projektowanego zespołu z poziomu człowieka, makieta lub wizualizacje komputerowe, ewentualnie aksonometria ukazujące całość projektowanego zespołu

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

Na ocenę końcową – podsumowującą składa się:

- średnia ocen cząstkowych wystawianych przez prowadzącego oraz ocen zaangażowania i jakości opracowań wystawianych przez grupę i zespół projektowy na zakończenie każdego z trzech etapów projektu;
- ocena efektów końcowych projektu wystawiana przez prowadzącego podczas przeglądu na ostatnich zajęciach w semestrze. Kryteria oceny są podane do wiadomości na początku semestru.

Przyjęta skala ocen: 2,0, 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Treści programowe

Ćwiczenie nr 1A Przedstawienie w formie rysunkowej, na podstawie autopsji miejsca, wybrany fragment przestrzeni miasta Poznania o cechach czytelnego wnętrza.

Ćwiczenie 1 B Wprowadzenie zmian w przestrzeni z ćwiczenia nr 1A. Wprowadzić wyraźne zmiany w przestrzeni polegające na: zmianie wysokości i charakteru zabudowy, rozwiązania podłogi urbanistycznej, dodania lub eliminacji elementów kubaturowych innych, pozostawiając jednak widoczny „ślad” przestrzeni wyjściowej,

Ćwiczenie nr 2 Dynamiczna, abstrakcyjna, kompozycja przestrzenna. Odnaleźć w kompozycji i zilustrować rysunkami perspektywicznymi miejsca w których występują zjawiska: prowadzenia, zatrzymania, wyprowadzenia lub wprowadzenia.

Ćwiczenie nr 3 Kompozycja przestrzenną upamiętniającą wydarzenie historyczne i nadać jej konkretny kontekst przestrzenny.

Ćwiczenie nr 4 Zespół wnętrz sprzężonych w przestrzeni urbanistycznej.



Ćwiczenie nr 5 Elementarny zespół mieszkaniowy, złożony z 8-14 domów jednorodzinnych (ze wskazaniem na wykorzystanie różnych typów domów jednorodzinnych). W kompozycji uzyskać efekt czytelnego wnętrza lub zespołu wnętrz urbanistycznych.

Metody dydaktyczne

1. Wykład kursowy z prezentacją multimedialną.
2. Metoda ćwiczeniowa oparta na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy, kwerendy terenowe, zbieranie materiałów źródłowych typu mapy, zdjęcia.
3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Warszawa 1974.
2. Adamczewska-Wejchert H., Domy atrialne-jeden z typów jednorodzinne budownictwa zespolonego, Warszawa 1978.
3. Adamczewska-Wejchert H., Kształtowanie zespołów zabudowy mieszkaniowej, Warszawa 1985.
4. Chmielewski J. M. Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast. Warszawa 2001.
5. Czarnecki W., Planowanie miast i osiedli,- tom II Poznań 1968.
6. Peters P., Rosner R., Małe zespoły mieszkaniowe, Warszawa 1983.
7. Wejchert K. Przestrzeń wokół nas, Katowice 1993.
8. Adamczewska-Wejchert H., Małe miasta, Warszawa 1986.
9. E-skrypt dla przedmiotu „Teoria urbanistyki i Podstawy projektowania urbanistycznego”.

Uzupełniająca

1. Bańka A., Behawioralne podstawy projektowania architektonicznego, Poznań 1984.
2. Ostrowski W., Urbanistyka współczesna, Warszawa 1980.
3. Tołwiński. T., Urbanistyka, tomy-I, II, III, Warszawa 1939. 4. Hall E., Ukryty wymiar, Warszawa 1978.
5. Hall E., Bezgłośny język, Warszawa 1987.
6. Lynch K., L'image de la cite, Paris 1969.
7. Wallis A., Miasto i przestrzeń, Warszawa 1977.
8. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Warszawa 1973.



9. Korzeniewski W. Budownictwo mieszkaniowe -poradnik projektanta, Warszawa 1989.
10. Bennevolo L., Miasto w dziejach Europy, Warszawa 1995.
11. Múnch H. Geneza rozplanowania miast wielkopolskich w XIII i XIV w., Kraków 1949.
12. Wróblewska G. Rozplanowanie nowożytnych miast w Wielkopolsce od XVI do końca XVIII wieku, Warszawa, Poznań 1977.
13. Fu Tuan Yi, Przestrzeń i miejsce, Warszawa 1987.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	85	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	50	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	35	1,0

¹niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności